

Tarnów, 6 kwietnia 2018 r.

Działając w oparciu o art. 38 ust. 2 i ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych Zamawiający – Centrum Sztuki Mościce przekazuje treść zapytań do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) wraz z wyjaśnieniami SIWZ w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pod nazwą: Dostawa, montaż wraz z uruchomieniem, konfiguracją i strojeniem nagłośnienia Sali widowiskowej oraz szkoleniem personelu Zamawiającego w obsłudze w ramach realizacji inwestycji pod nazwą: *II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa.*

Zestaw pytań nr 2:

Pytanie nr 1:

2.Dot. poz. 1.4 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Zmawiający wymaga dostawy urządzenia wyposażonego w minimum jeden przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 18" lub dwukrotnie mniejszej ilości urządzeń wyposażonych w co najmniej dwa przetworniki o średnicy 18". Wymaganie to nie ma żadnego uzasadnienia w oczekiwanej funkcjonalności, a służy jedynie ograniczeniu możliwości zastosowania rozwiązań konkurencyjnych. Wielkość przetwornika nie jest najważniejszym parametrem definiującym osiągnięte przez niego parametry takie jak dolna granica częstotliwości czy skuteczność. Różni producenci opierając się na zróżnicowanych technologiach osiągają podobne parametry korzystając z przetworników o różnych wielkościach, maksymalnym wychyleniu membrany czy wielkości i konstrukcji cewki.

W związku z powyższym prosimy o odpowiedź na pytanie. Czy Zamawiający dopuści urządzenia wyposażone w dwa przetworniki o średnicy 15" lub jeden przetwornik 15" i drugi 12"?

Zwracamy uwagę, że powyższe konstrukcje dysponują większą czynną powierzchnią pracy przetwornika niż pojedynczy głośniki 18". Znacznie przewyższają również wartości pozostałych wymaganych parametrów.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



SK

Odpowiedź na pytanie nr 1:

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Zapis „co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 18” nie wyklucza zastosowania rozwiązań równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy / usługi spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia.

Pytanie nr 2:

3. Dot. poz. 1.9, 1.10, 1.11, oraz 2.2 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga obsługi sygnałów cyfrowych o częstotliwościach próbkowania 44.1 kHz – 192 kHz. W naszej opinii jest to wymaganie mające jedynie na celu ograniczenie konkurencyjności. W obecnej chwili żadne profesjonalne elementy systemów nagłośnienia takie jak konsolety mikserskie czy procesory zarządzające nie generują sygnałów cyfrowych o częstotliwości próbkowania powyżej 96 kHz. Obsługa dwukrotnie wyższej częstotliwości próbkowania nie przyniesie więc żadnej funkcjonalnej korzyści. W związku z powyższym prosimy o odpowiedź na pytanie, czy Zamawiający dopuści urządzenia obsługujące sygnały cyfrowe, mieszczące się w przyjętym w branży standardzie tj. 44.1 kHz – 96 kHz?

Odpowiedź na pytanie nr 2:

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Elementy zamówienia spełniać muszą wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określonych w SIWZ. Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia i wynikają z jego, starannie przeanalizowanych i zdefiniowanych, potrzeb.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

SM

Pytanie nr 3:

4.Dot. poz. 1.9, 1.10, 1.11, oraz 2.2 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga parametru określonego jako zakres dynamiki wejściowej. Parametr ten nie ma większego przełożenia na osiąganą przez urządzenie funkcjonalność. Istotna większość wiodących producentów nie podaje takiego parametru w swoich kartach katalogowych. Zdecydowanie większy wpływ na funkcjonalność systemu ma parametr stosunku sygnału do szumu (S/N) lub zakresu dynamiki całej platformy wzmacniacza, nie zaś tylko układu wejściowego sygnału. W związku z powyższym, czy Zamawiający dopuści urządzenie nie posiadające w specyfikacji tego parametru? Lub czy jako równoważne uzna Zamawiający urządzenie o stosunku sygnału do szumu (S/N) większym niż 108 dB-A?

Odpowiedź na pytanie nr 3:

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Elementy zamówienia spełniać muszą wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określonych w SIWZ. Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia i wynikają z jego, starannie przeanalizowanych i zdefiniowanych, potrzeb.

Pytanie nr 4:

5.Dot. poz. 1.9, 1.10, 1.11, oraz 2.2 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga, by obsługiwały one protokół wielokanałowej transmisji audio Dante lub AVB z obsługą strumienia co najmniej 16 kanałów audio. Zwracamy uwagę, że jest to wskazanie konkretnych, komercyjnych rozwiązań. Dod. nie ma w naszej opinii uzasadnienia dla wymogu obsługi żadnego z tych protokołów, ponieważ wg. załączonego w postępowaniu projektu funkcjonalność ta pozostanie niewykorzystana. Wyraźnie wskazano, że połączenie sygnałów do wzmacniaczy odbywać się będzie w standardzie AES/EBU i/lub sygnałami analogowymi. Nie przewiduje się połączeń niezależnych wykorzystujących żaden z powyższych protokołów.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



SM

W związku z tym prosimy o usunięcie tego zapisu ze specyfikacji lub o uznanie za równoważne rozwiązania wykorzystujące inne protokoły wielokanałowej transmisji audio takie jak: Ethersound, CobraNet, RockNet etc..

Odpowiedź na pytanie nr 4:

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Elementy zamówienia spełniać muszą wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określonych w SIWZ. Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia i wynikają z jego, starannie przeanalizowanych i zdefiniowanych, potrzeb.

Pytanie nr 5:

6.Dot. poz. 3. SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Dla urządzeń składających się na system z w/w pozycji Zamawiający wymaga szeregu elementów wyposażenia takich jak: liczba enkoderów, czułych na dotyk, sterowania parametrami w pojedynczym torze audio ≥ 7 , enkoder wysterowania przedwzmacniacza (gain), niezależne enkodery procesorów dynamiki (threshold), niezależne enkodery korekcji parametrycznej (gain, freq, Q), enkoder panoramy czy liczba enkoderów sterowania parametrami wewnętrznych procesorów efektów (np. pogłos, delay, flanger, phaser) ≥ 4 . Wymagania te nie mają praktycznego uzasadnienia w uzyskiwanej funkcjonalności.

Cyfrowe systemy konsol fonicznych opierają się na systemie obsługi i pracy specyficznym dla każdego z producentów. Na rynku istnieje wiele rozwiązań uznawanych powszechnie przez specjalistów za równie wygodne czy szybkie w pracy. Każdy producent rozwija jednak swoją filozofię pracy opierając się na zmiennej funkcji poszczególnych enkoderów czy potencjometrów. Opis zamieszczony przez Zamawiającego wskazuje na konkretne rozwiązania marki Midas – urządzenia z serii PRO. Wyraźnie ograniczając możliwość zaproponowania rozwiązań konkurencyjnych wiodących marek takich jak Allen&Heath, Soundcraft, Digico czy Avid. Prosimy więc o usunięcie tych zapisów ze specyfikacji bądź wskazanie dopuszczalnych przez Zamawiającego rozwiązań równoważnych w oparciu o ilość dostępnych na powierzchni roboczej enkoderów/potencjometrów. Odpowiedź na pytanie nr 5:

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



84

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Zapisy nie wykluczają zastosowania rozwiązań równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy / usługi spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Pytanie nr 6:

7.Dot. poz. 5.1, 5.2 i 5.4 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga dostępnego zakresu zmian częstotliwości transmisyjnej ≥ 200 MHz. Tak szeroki zakres pracy obejmujący praktycznie całe dopuszczone do użytku dla systemów mikrofonów bezprzewodowych pasmo jest w zasadzie niespotykany w ofercie urządzeń dostępnych na rynku. Jedynym dostępnym rozwiązaniem są produkty marki Wisycom – modele MRK960, MTH400 oraz MTP40s. Ofertujący nie ma więc możliwości zaoferowania rozwiązań konkurencyjnych. W związku z tym, czy

Zamawiający zgodzi się na zmianę warunków OPZ tak by urządzenia te dysponowały zakresem zmian częstotliwości transmisyjnej ≥ 140 MHz? Pozwoli to na zachowanie warunków równej konkurencji.

Odpowiedź na pytanie nr 6:

Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Elementy zamówienia spełniać muszą wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określonych w SIWZ. Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia i wynikają z jego, starannie przeanalizowanych i zdefiniowanych, potrzeb.

Pytanie nr 7:

8.Dot. poz. 5.1, 5.2 i 5.4 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

SH

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga dostępnego zakresu zmian częstotliwości transmisyjnej ≥ 200 MHz. Tak szeroki zakres pracy obejmujący praktycznie całe dopuszczone do użytku dla systemów mikrofonów bezprzewodowych pasmo jest w zasadzie niespotykany w ofercie urządzeń dostępnych na rynku. Jedynym dostępnym rozwiązaniem są produkty marki Wisycom – modele MRK960, MTH400 oraz MTP40s. Ofertujący nie ma więc możliwości zaoferowania rozwiązań konkurencyjnych.

Czy Zamawiający dopuści jako równoważne rozwiązanie zestaw mikrofonów bezprzewodowych, w którym odbiornik (5.1) posiada zakres zmian częstotliwości transmisyjnej ≥ 200 MHz, a nadajniki (poz. 5.2 i 5.4) posiadają zakres zmian częstotliwości transmisyjnej ≥ 80 Mhz?

Odpowiedź na pytanie nr 7:

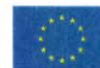
Zamawiający podtrzymuje wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określone w SIWZ. Elementy zamówienia spełniać muszą wymagania w zakresie funkcjonalności i minimalnych parametrów technicznych określonych w SIWZ. Wymagania Zamawiającego nie ograniczają konkurencyjności, lecz służą sprecyzowaniu oczekiwań Zamawiającego do wymaganego elementu zamówienia i wynikają z jego, starannie przeanalizowanych i zdefiniowanych, potrzeb.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

SM

Tarnów, 6 kwietnia 2018 r.

Działając w oparciu o art. 38 ust. 2 i ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych Zamawiający – Centrum Sztuki Mościce przekazuje treść zapytań do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) wraz z wyjaśnieniami oraz zmiany SIWZ w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pod nazwą: Dostawa, montaż wraz z uruchomieniem, konfiguracją i strojeniem nagłośnienia Sali widowiskowej oraz szkoleniem personelu Zamawiającego w obsłudze w ramach realizacji inwestycji pod nazwą: *II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa.*

Zestaw pytań nr 3:

Pytanie nr 1

Prosimy o potwierdzenie, że odpowiedzialność Wykonawcy jest odpowiedzialnością odszkodowawczą na zasadach ogólnych, zgodnie z treścią art. 652 k.c.

Odpowiedź na pytanie nr 1

Zgodnie z opublikowanym jako Zał. nr 3 do SIWZ Wzorem umowy: w sprawach nieuregulowanych w umowie zastosowanie mieć będą przepisy m.in. Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych.

Pytanie nr 2

Prosimy o odpowiedź czy Zamawiający przewiduje możliwość przedłużenia terminu usunięcia wad w drodze uzgodnienia Stron, jeżeli z przyczyn technicznych, technologicznych lub innych czynników niezależnych od Wykonawcy, nie będzie możliwe usunięcie danej wady w terminie wynikającym z umowy, na przykład ze względu na złe warunki meteorologiczne lub niedostępność części zamiennej?

Odpowiedź na pytanie nr 2

Zmiany umowy i warunki wprowadzenia zmian do umowy określone zostały w § 14 Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



SH

Pytanie nr 3

W związku z treścią ust. 8 i ust. 10 § 4 wzoru umowy prosimy Zamawiającego o podanie definicji awarii jak również określenie jakie usterki będą kwalifikowane/ uznane przez Zamawiającego jako awarie?

Odpowiedź na pytanie nr 3

Awaria – to zakłócenie działania systemu uniemożliwiające wykorzystywanie jednej lub więcej z jego części / funkcji.

Usterka – to zakłócenie działania systemu polegające na nienależytym działaniu jego części, nie ograniczające działania całego systemu.

Pytanie nr 4

Prosimy o wyjaśnienie znaczenia terminu „ skutki ujemne” o których mowa w pkt. 2.1 ust. 2 § 6 wzoru umowy.

Odpowiedź na pytanie nr 4

Termin ten należy rozumieć jako skutki negatywne, niepożądane.

Pytanie nr 5

Zgodnie z brzmieniem § 7 ust.1 pkt.1 .1 ppkt. a) i c) wzoru umowy Wykonawca jest zobowiązany do zapłaty kar umownych „**za opóźnienie**” Stosownie do wyroku Krajowej Izby Odwoławczej z dnia 15 lipca 2010 r.: „**Niedopuszczalne jest nakładanie na wykonawcę umowy w sprawie zamówienia publicznego kar umownych za niewykonanie lub nienależyte wykonanie usługi powstałe wskutek okoliczności, za które nie ponosi on odpowiedzialności**” (por. wyrok KIO z dnia 15 lipca 2010 r. KIO/UZP 1387/10). Kara umowna za opóźnienie oznacza, że Wykonawca będzie zobowiązany do jej zapłaty nawet, jeśli nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienie, co w świetle przytoczonego wyżej wyroku jest niedopuszczalne. Niestety w praktyce zamówień publicznych określa się kary za opóźnienie, co może nie mieć związku z winą Wykonawcy, a stanowi raczej „gwarancję wykonania”, a niekiedy także źródło dodatkowych przychodów Zamawiającego.

Mając na względzie powyższe okoliczności zmiana treści 7 ust.1 pkt. 1.1 ppkt. a) i c) wzoru umowy zgodnie z wnioskiem Wykonawcy jest uzasadniona.

Odpowiedź na pytanie nr 5

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Pytanie nr 6

Wnosimy o obniżenie/ zmniejszenie kar umownych (§ 7 ust. 1 pkt. 1.1 ppkt. a) i c) wzoru umowy) naliczanych **za opóźnienie w wykonaniu Przedmiotu Umowy i w usunięciu wad** do wysokości 0,2% wynagrodzenia brutto.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



2/4

W naszej opinii obecne kary są bardzo wygórowane w stosunku do powszechnie stosowanych kar w przetargach publicznych. Praktyka pokazuje, iż narzucenie przez Zamawiającego nadmiernego poziomu kar prowadzi do niepotrzebnego wzrostu cen składanych ofert, z uwagi na oczywiste ryzyko jakie musi przyjąć na siebie Wykonawca, co nie leży w interesie Zamawiającego.

Odpowiedź na pytanie nr 6

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Pytanie nr 7

Wnioskujemy o wykreślenie z § 7 ust.1 pkt. 1.1) ppkt. e) wzoru umowy gdyż Wykonawca ma prawo znać wszystkie przesłanki dające podstawę Zamawiającemu do naliczenia Wykonawcy kar umownych.

Odpowiedź na pytanie nr 7

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Pytanie nr 8

W nawiązaniu do postanowienia § 7 ust. 1 pkt. 1.1 ppkt. b) wzoru umowy prosimy o wyjaśnienie przyczyny i podstawy prawnej tak dalece idącej, iż Wykonawca który w umowie jest jedną ze Stron, pozbawiany jest możliwości naliczenia Zamawiającemu kary umownej, Zamawiający zastrzegł sobie prawo do domagania się od Wykonawcy kary umownej w wysokości 20% wynagrodzenia brutto w sytuacji odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, zaś Wykonawcy w takim samym przypadku odszkodowanie nie przysługuje. Zamawiający, jako podmiot uprawniony do właściwie jednostronnego kształtowania treści umowy o zamówienie publiczne, w tym także zakresu kar umownych nie może swego prawa podmiotowego nadużywać. Ograniczenia w kształtowaniu przez niego treści umowy wynikają z art. 353¹ Kc, a także z zasady wyrażonej w art. 5 Kc, zgodnie z którą nie można czynić ze swego prawa użytku, który byłby sprzeczny ze społeczno - gospodarczym przeznaczeniem tego prawa lub zasadami współżycia społecznego. W przypadku naruszenia przez zamawiającego powyższych zasad w procesie tworzenia istotnych postanowień umowy, wykonawcy przysługuje prawo do kwestionowania zapisów o karach umownych, w tym za pomocą środków ochrony prawnej przewidzianej w ustawie Pzp.

Czy zatem Zamawiający wyrazi zgodę na wprowadzenie do § 7 ust.1 pkt. 1.1 wzoru umowy nowego ppkt. f) o brzmieniu: „za odstąpienie od umowy w trakcie jej obowiązywania z przyczyn niezależnych od Wykonawcy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §5 ust.1”

Odpowiedź na pytanie nr 8

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

Pytanie nr 9

Zgodnie z zasadą równości stron umowy prosimy Zamawiającego o zmianę treści § 7 ust. 1 pkt. 1. 2 wzoru umowy i nadanie mu brzmienia: „*Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość kar umownych do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody*” Nieuzasadnionym wydaje się wyłączenie możliwości dochodzenia odszkodowania uzupełniającego wyłącznie przez jedną ze Stron umowy.

Odpowiedź na pytanie nr 9

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Pytanie nr 10

W związku z faktem, iż Zamawiający w § 7 wzoru umowy przewidział szeroki katalog sankcji w postaci kar umownych, do naliczenia których uprawniony będzie Zamawiający oraz zastrzeżenia, że kary mogą być naliczane z równych tytułów. Prosimy o ustanowienie górnego limitu kar umownych, np. nieprzekraczającego łącznie 15% wartości wynagrodzenia umownego.

Odpowiedź na pytanie nr 10

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Pytanie nr 11

Prosimy o wprowadzenie zapisu, zgodnie z którym Zamawiający przed skorzystaniem z możliwości naliczenia Wykonawcy kar umownych, zawiadomi Wykonawcę na piśmie o zaistnieniu okoliczności uzasadniających zastosowanie kar umownych i wyznaczy Wykonawcy termin na podjęcie odpowiednich działań.

Odpowiedź na pytanie nr 11

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Zgodnie z opublikowanym Wzorem umowy: W sprawach nieuregulowanych w umowie zastosowanie mieć będą przepisy m.in. Kodeksu cywilnego.

Pytanie nr 12

Wnosimy o zmianę zapisu § 10 ust. 1 pkt. d) wzoru umowy i nadania mu brzmienia zgodnie z poniższym: „gdy Wykonawca, bez uzasadnionych przyczyn, zwleka z wykonaniem przedmiotu umowy powyżej 14 dni w stosunku do harmonogramu czasowo-rzeczowego”

Odpowiedź na pytanie nr 12

Zamawiający podtrzymuje zapisy Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



54

Pytanie nr 13

Ponieważ pojęcie „siły wyższej” nie jest pojęciem zdefiniowanym w Kodeksie cywilnym, prosimy Zamawiającego o doprecyzowanie zapisu § 14 ust. 5 pkt. 1) wzoru umowy, poprzez podanie katalogu zmian będących następstwem „siły wyższej”

Odpowiedź na pytanie nr 13

Przez siłę wyższą należy rozumieć zdarzenie zewnętrzne, niemożliwe (lub prawie niemożliwe) do przewidzenia, którego skutkom nie można zapobiec.

Pytanie nr 14

Zwracamy się z zapytaniem czy Zamawiający wyrazi zgodę na cesję wierzytelności z instytucją finansową/bankiem dla zabezpieczenia kredytu? Jeśli zgoda taka jest czymś ograniczona to prosimy również o podanie warunków przy których Zamawiający wyrazi zgodę na cesję wierzytelności.

Odpowiedź na pytanie nr 14

Zamawiający nie wprowadza zmian do Wzoru umowy (Zał. nr 3 do SIWZ).

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

SM